Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО
Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района
г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
«_____» _____ 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора ЦДОДиМ «Маяк»
г.Минска
от «_____» _____ 2019 г.
№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа коллектива
современной хореографии «ASG»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Хореография»)

Разработчик:
Кашуба Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Методическое сопровождение:
Шаченок Ирина Александровна,
методист первой квалификационной
категории

Возраст учащихся – 6-17 лет
Срок реализации программы – 2 года

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании методического совета
от «_____» _____ 2019 г.
протокол № _____

Минск 2019

Пояснительная записка

Культурно-досуговая деятельность в современном обществе развивается довольно быстро и каждый может выбрать деятельность по своему вкусу.

Среди множества форм культурно-досуговой деятельности хотелось бы выделить современную хореографию, так как в настоящее время это один из популярных видов деятельности. Многие школьники с первого класса выбирают именно современную хореографию, опираясь на интерес, разносторонность, яркость этого вида деятельности.

Благородя современной хореографии развивается образное мышление, фантазия. Приходя на тренировки, ребята раскрепощаются, учатся самовыражению, становятся более общительными, увеличивается их кругозор, появляются новые друзья.

Современная хореография учит разбираться в музыке, в чувствах и характере музыки. Ребята учатся правильно определять стиль музыки и показывать все эмоции через танец.

Хип-Хоп танец - это объединённое название, объединяющий термин многих танцевальных стилей или направлений. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Характерная черта хип-хоп культуры – заимствование. Вслед эволюции музыки шли эксперименты и в области хореографии. Через танец люди выражали свои чувства, желания. Первым музыкальным сопровождением были барабаны или тамтамы, поэтому и хип-хоп в дальнейшем получил хорошую ритмическую основу. Со временем хип-хоп развивался и совершенствовался.

Хаус – это динамичный и позитивный танцевальный стиль. Он родился тогда, когда появилась музыка «хаус» – в 80-х годах XX ст. в ночном чикагском клубе «TheWarehouse». Музыка «хаус» очень быстрая, ритмичная, энергичная, и таким же является рождённый ею стиль танца – House. Этот стиль сложен из танцевальных движений брейк-данса, хип-хопа, джаза, диско, латины, что делает его одним из самых интересных и популярных танцевальных направлений.

Локинг – изначально является стилем FUNKDANSE и STREETDANCE. Этот стиль отличается быстротой рук в сочетании с более расслабленными бедрами и ногами. Движения в целом широкие и преувеличенные, зачастую очень ритмичные и плотно синхронные с музыкой. Танцоры выполняют четкие движения и часто взаимодействуют с публикой с помощью улыбок и жестов. Начало стиля Локинг можно отнести к концу 60-х годов.

Актуальность данной образовательной программы в том, что она способствует творческой самореализации личности учащихся, укреплению физического здоровья, способна удовлетворить возросший в последние годы интерес к различным видам современного танца.

Данная программа разработана и построена на основании анализа типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Министром образования Республики Беларусь И.В.Карпенко 6 сентября 2017 г. N 123.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством современного танца.

Задачи:

обучающие:

- знакомить с историей танцевальной культуры современных танцев;
- обучать базовым элементам современного танца (Хип-Хоп, Хаус, Локинг);

развивающие:

- развивать хореографические способности;
- развивать общую физическую подготовку;
- развивать сценическую культуру;

воспитательные:

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- формировать музыкально-эстетический вкус.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- принцип актуальности;

– принцип целенаправленности;
– принцип индивидуальности;
– принцип доступности;
– принцип последовательности;
– принцип систематичности;
– принцип связи теории с практикой;
– принцип результативности.

Программа предназначена для учащихся школьного возраста и рассчитана на два года обучения. Группы формируются по возрастным категориям.

1 год обучения

Возраст учащихся 6-8 лет, наполняемость группы 12-15 человек. Общее количество часов в год – 72 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Возраст учащихся 9-11 лет, наполняемость группы 12-15 человек. Общее количество часов в год – 72 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Возраст учащихся 12-16 лет, наполняемость группы 12-15 человек. Общее количество часов в год – 72 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

2 год обучения

Возраст учащихся 7-9 лет, наполняемость группы не менее 8 человек. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Возраст учащихся 10-13 лет, наполняемость группы не менее 8 человек. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Возраст учащихся 14-17 лет, наполняемость группы не менее 8 человек. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Ансамбль

Возраст учащихся 6-9 лет, наполняемость группы 12-15 человек. Общее количество часов в год – 72 учебных часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Возраст учащихся 10-13 лет, наполняемость группы 12-15 человек. Общее количество часов в год – 72 учебных часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Возраст учащихся 14-17 лет, наполняемость группы 12-15 человек. Общее количество часов в год – 108 учебных часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Количество учебных занятий в неделю может изменяться в зависимости от запросов учащихся и их родителей, педагогической нагрузи педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

– танцевальный зал, зеркала;
– аудио- и видеоматериалы, телевизор.

Для организации занятий необходим оборудованный кабинет. Он должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности. Во время занятий и выступлений необходимо соблюдать технику безопасности.

Запись в объединение по интересам производится только при наличии медицинской справки.

Для проведения занятий необходим магнитофон с пультовым управлением, ноутбук, тренировочная форма.

1-й год обучения
Возраст 6-8 лет*, 9-11лет**, 12-16 лет***

Задачи:

– ознакомить с современными танцевальными и музыкальными направлениями;
– обучать базовым танцевальным элементам в стилях Хип-Хоп, Хаус, Локинг,

– обучать технике выполнения партерной гимнастики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети-ческих	Практи-ческих
	Вводное занятие	**1**	1	-
1.	Учебно-тренировочная работа (разминка)	**6**	2	4
2.	Базовые танцевальные элементы в стиле Хип-Хоп	**18**	4	14
3.	Базовые танцевальные элементы в стиле Хаус	**14**	4	10
4.	Базовые танцевальные элементы в стиле Локинг	**14**	4	10
5.	Партерная гимнастика с элементами фитнеса	**6**	2	4
6.	Репетиционная и постановочная работа	**8**	4	4
7.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	**4**	-	4
	Итоговое занятие	**1**	-	1
	Итого:	**72**	**21**	**51**

Содержание программы

Вводное занятие

Организация работы объединения. Режим занятий. Цель и задачи. План работы объединения. Диагностика хореографических способностей. Правила безопасного поведения.

1. Учебно-тренировочная работа (разминка)

Значение учебно-тренировочной работы. Взаимосвязь дыхания и движения. Общеразвивающие упражнения: бег, ходьба, прыжки. Техника выполнения упражнений.

Практические занятия. Постановка корпуса, рук, ног. Шаги: с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах. Ходьба: простой, танцевальный шаг, с вытянутой стопы, свободной стопы, включая руки. Бег: равномерный, с откидыванием ног назад, лёгкий бег, бег с вытянутыми ногами, бег с поджатыми ногами, быстрый бег. Прыжки: разные этапы прыжка (подготовка к взлету, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка). Прыжки: низкие и высокие. Прыжки «медленные» и «быстрые»**. Прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением***. Подскоки, танцевальные шаги с подъёмом колена**. Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики движения по линии основных современных типов танца. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Наклоны головы направо, налево и вперёд, назад. Комбинирование наклонов. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Поднимание согнутой в колене, но вытянутой в пальцах ноги вверх до прямого угла**. Упражнения у хореографического станка. Упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Базовые танцевальные элементы в стиле Хип-Хоп

История возникновения современного танца. Стили современного танца, их отличительные особенности. История возникновения и развития Хип-Хоп. Просмотр видеозаписей с фестивалей, фильмов, клипов. Изучение терминологии современного танца Хип-Хоп. Техника выполнения базовых танцевальных элементов в стиле Хип-Хоп.

Практические занятия. Положения головы, рук, ног, тела. Основные позиции в стиле Хип-Хоп. Изоляции и пластика. Основные шаги и дорожки. Базовые движения в стиле Хип-Хоп: Кач, Crab, Monastery. Базовые элементы движения танца в стиле Хип-Хоп: Criss Cross, Running Man, Two Step, Patty Duke, One Step, Bart Simpson, Gucci.Отработка техники исполнения

танцевальных элементов. Комбинирование элементов движений в стиле Хип-Хоп. Составление и разучивание вариаций в стиле Хип-Хоп.

3. Базовые танцевальные элементы в стиле Хаус

История возникновения современного танца в стиле Хаус. Изучение терминологии современного танца в стиле Хаус. Техника выполнения базовых танцевальных элементов в стиле Хаус. Последовательность изучения движений.

Практические занятия. Основные положения головы, рук, ног, тела. Основные позиции в стиле Хаус. Основные шаги и движения. Базовые элементы и техники танца в стиле Хаус: Swirl, Stomp, Side Walk, Cross Walk, Jog. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Составление и разучивание вариаций в стиле Хаус.

4. Базовые танцевальные элементы в стиле Локинг

История возникновения стиля Локинг. Изучение терминологии современного танца в стиле Локинг. Последовательность изучения движений. Техника выполнения базовых танцевальных элементов в стиле Локинг. Значение индивидуальных выходов. Связь индивидуальных выходов и Локинга. Выражения лица: глаза, улыбка. Значение мимики и жестов.

Практические занятия. Основные положения головы, рук, ног, тела. Основные позиции в стиле Локинг. Основные шаги и движения. Базовые элементы движения танца в стиле Локинг: Kick, Knee Drop, Lock/Double Lock, Pacing, Scoobot hop. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Отработка чистоты линий, синхронности, чёткости. Комбинирование элементов движений в стиле Локинг. Навыки работы в парах. Танцевальные комбинации в стиле Локинг. Вариации в стиле Локинг.

5. Партерная гимнастика с элементами фитнеса

Значение партерной гимнастики. Техника выполнения партерной гимнастики. Последовательность изучения упражнений партерной гимнастики в зависимости от их уровня сложности.

Практические занятия. Выполнение пластических движений на ковриках и на полу. Растяжки. Кувырки. Выполнение силовых упражнений на различные группы мышц. Упражнения на расслабление. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День-ночь», «Змейка» «Рыбка», «Группировка», «Карандаш». Упражнения, развивающие подъём стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Лодочка», «Складочка», «Колечко», «Корзиночка», «Берёзка», «Мостик». Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Ступеньки», «Ножницы», «Плуг», «Уголок». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», с разворотом колена».

Элементы гимнастики и акробатики. Выполнение гимнастических упражнений на полу (растяжка, кувырки, стойки, фляги, колёса)**,***.

Акробатические элементы: шпагаты, разножка, растяжка спины, акробатические элементы. Выполнение гимнастических упражнений на полу: растяжка, кувырки*,**, стойки*,**, фляги**, колёса***. Упражнения на расслабление.

6. Репетиционная и постановочная работа

Последовательность изучения танцевальных движений. Техника исполнения танцевальных движений. Композиция и рисунок. Правила составления связок. Исполнительское мастерство. Принципы постановочной работы. Сюжет в танцевальном номере. Элементы сюжета: экспозиция, завязка-развитие-кульминация-развязка.

Практические занятия. Работа над хореографическими композициями. Разучивание новых движений и комбинаций. Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в цельный номер. Чёткое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах

(элементы актёрского тренинга). Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Постановка номеров.

7. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

– современные танцевальные и музыкальные направления;

– технику выполнения базовых танцевальных элементов в стиле Хип-Хоп, Хаус, Локинг;

уметь:

– -выполнять базовые танцевальные элементы в стиле Хип-Хоп (Criss Cross, Running Man, Two Step, Patty Duke, One Step, Bart Simpson, Gucci), Хаус (Swirl, Stomp, Side Walk, Cross Walk, Jog), Локинг (Kick, Knee Drop, Lock/Double Lock, Pacing, Scoobot hop);

– выполнять элементы разминки и растяжки;

владеть:

– навыками исполнительского мастерства.

Примерный репертуар

1. Стрит - шоу формэйшн *
2. Хип -хоп формэйшн **
3. Хип-хоп малая группа ***

2-й год обучения
Возраст 7-9 лет*,10-13 лет**, 14-17 лет***

Задачи:

– обучать базовым танцевальным элементам в стилях Хип-Хоп, Хаус, Локинг,

– обучать технике выполнения партерной гимнастики;

– ознакомить с основными принципами постановочной работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети-ческих	Практи-ческих
	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**
1.	**Учебно-тренировочная работа**	**12**	**4**	**8**
2.	**Базовые танцевальные элементы в стиле Хип-Хоп**	**20**	**6**	**14**
3.	**Базовые танцевальные элементы в стиле Хаус**	**20**	**6**	**14**
4.	**Базовые танцевальные элементы в стиле Локинг**	**20**	**6**	**14**
5.	**Партерная гимнастика с элементами фитнеса**	**12**	**4**	**8**
6.	**Работа с солистами**	**10**	**4**	**6**
7.	**Репетиционная и постановочная работа**	**38**	**10**	**28**

7.1	Ознакомление с танцевальными вариациями и номерами.	10	2	8
7.2	Отработка танцевальных движений и связок.	14	4	10
7.3	Постановка танцевальных композиций и номеров.	14	4	10
8.	**Концертная и фестивально-конкурсная деятельность**	**8**	**-**	**8**
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**144**	**42**	**102**

Содержание программы

Вводное занятие

Организация работы объединения. Режим занятий. Цель и задачи. План работы объединения. Правила безопасного поведения.

1. Учебно-тренировочная работа (разминка)

Техника безопасности. Значение учебно-тренировочной работы. Взаимосвязь дыхания и движения. Закрепление понятий общеразвивающих упражнений: бег, ходьба, прыжки. Совершенствование техники выполнения упражнений. Закрепление понятий: хореографический рисунок и фигуры. Построения и перестроения.

Практические занятия. Шаги: с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах. Ходьба: простой, танцевальный шаг, с вытянутой стопы, свободной стопы, включая руки. Бег: равномерный, с откидыванием ног назад, легкий бег, бег с вытянутыми ногами, бег с поджатыми ногами, быстрый бег. Прыжки: разные этапы прыжка (подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка). Прыжки: низкие и высокие. Прыжки «медленные» и «быстрые». Прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением**. Подскоки, танцевальные шаги с подъёмом колена**. Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики движения по линии основных современных типов танца. Отработка техники выполнения упражнений для развития шеи и плечевого пояса. Наклоны головы направо, налево и вперёд, назад. Комбинирование наклонов. Отработка техники выполнения упражнений для развития плечевого сустава и рук. Отработка техники выполнения упражнений на развитие поясничного пояса. Отработка техники выполнения упражнений на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Поднимание согнутой в колене, но вытянутой в пальцах ноги вверх до прямого угла***. Отработка техники выполнения упражнения у хореографического станка. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения рисунков и фигур. Ориентационно-пространственные упражнения.

2. Базовые танцевальные элементы в стиле Хип-Хоп

Развитие и отличительные особенности направления Хип-Хоп. Просмотр видеозаписей с фестивалей, фильмов, клипов. Закрепление терминологии современного танца Хип-Хоп. Особенности техники выполнения базовых танцевальных элементов в стиле Хип-Хоп.

Практические занятия. Отработка основных положений головы, рук, ног, тела. Отработка основных позиций в стиле Хип-Хоп. Отработка техники изоляций. Отработка основных шагов и дорожек. Отработка базовых движений в стиле Хип-Хоп: Кач, Crab, Monastery. Базовые элементы движения танца в стиле Хип-хоп: Criss Cross, Running Man, Two Step, Patty Duke, One Step, Bart Simpson, Gucci, Kriss-Kross, Cross Roads, Cross Step, Chase, Loose Leg. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Комбинирование элементов движений в стиле Хип-Хоп. Составление и разучивание вариаций в стиле Хип-Хоп.

3. Базовые танцевальные элементы в стиле Хаус

Развитие и отличительные особенности направления Хаус. Закрепление терминологии современного танца в стиле Хаус. Особенности техники выполнения танцевальных элементов в стиле Хаус.

Практические занятия. Отработка основных положений головы, рук, ног, тела. Отработка основных позиций в стиле Хаус. Закрепление основных шагов и движения. Закрепление базовых элементов и техник танца в стиле Хаус: Swirl, Stomp, Side Walk, Cross Walk, Jog, Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps, Salsa, Shuffle. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Составление и разучивание вариаций в стиле Хаус.

4. Базовые танцевальные элементы в стиле Локинг

Развитие и отличительные особенности стиля Локинг. Закрепление терминологии современного танца в стиле Локинг. Отработка техники выполнения базовых танцевальных элементов в стиле Локинг. Индивидуальные выходы и Локинг. Работа над выражением лица: глаза, улыбка (мимика и жесты).

Практические занятия. Основные положения головы, рук, ног, тела. Основные позиции в стиле Локинг. Основные шаги и движения. Базовые элементы движения танца в стиле Локинг: Kick, Knee Drop, Lock/Double Lock, Pacing, Scoobot hop, Floor Sweeper, Funky Guitar, Point, Hitch Hike. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Отработка чистоты линий, синхронности, чёткости. Комбинирование элементов движений в стиле Локинг. Навыки работы в парах. Танцевальные комбинации в стиле Локинг. Вариации в стиле Локинг.

5. Партерная гимнастика с элементами фитнеса

Методы и способы совершенствования техники выполнения партерной гимнастики. Особенности техники выполнения партерной гимнастики. Последовательность изучения упражнений партерной гимнастики в зависимости от их уровня сложности.

Практические занятия. Выполнение пластических движений на ковриках и на полу. Растяжки. Кувырки. Выполнение силовых упражнений на различные группы мышц. Упражнения на расслабление. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День-ночь», «Змейка» «Рыбка», «Группировка», «Карандаш». Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Лодочка», «Складочка», «Колечко», «Корзиночка», «Берёзка», «Мостик». Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Ступеньки», «Ножницы», «Плуг», «Уголок». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», с разворотом колена».

Элементы гимнастики и акробатики. Выполнение гимнастических упражнений на полу (растяжка, кувырки, стойки, фляги, колёса)**,***.

Акробатические элементы: шпагаты, разножка, растяжка спины, акробатические элементы. Выполнение гимнастических упражнений на полу: растяжка, кувырки, стойки, фляги**, колёса***. Упражнения на расслабление.

6. Работа с солистами

Сценический образ. Мимика и жесты. Импровизация. Знакомство с индивидуальными стилями различных известных танцоров (с использованием видеоматериалов).

Практические занятия. Отработка танцевальных этюдов. Отработка техники исполнения. Выразительность исполнения. Создание сценического образа. Импровизация. Постановка сольного номера.

7. Репетиционная и постановочная работа

7.1 Ознакомление с танцевальными вариациями и номерами

Прослушивание музыки заданного танцевального номера. Ознакомление с идеей танцевального номера. Сюжет танцевального номера. Способы передачи образа, идеи и характера танцевального номера.

7.2 Отработка танцевальных движений и связок

Последовательность изучения танцевальных движений; техника выполнения танцевальных движений; композиция и рисунок; правила составления связок.

7.3 Постановка танцевальных композиций и номеров

Принципы постановочной работы; сюжет в танцевальном номере; элементы сюжета.

Практические занятия. Изучение характера танца. Образ, идея и характер танцевального номера. Размещение и траектория перемещения учащихся по площадке на протяжении номера.

Отработка и совершенствование движений и комбинаций. Отработка чёткости и чистоты движений. Работа над техникой выполнения движений. Синхронность выполнения движений. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Работа над хореографическими композициями. Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Разработка сюжетной линии танцевального номера**,***. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Составление учащимися танцевальных связок**,***.

Сюжетная линия танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Соединение отдельных танцевальных фрагментов в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах (элементы актерского тренинга). Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Составление учащимися танцевальных комбинаций, связок и номеров. Создание танцевальных шоу**. Постановка номеров***.

8. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

– современные танцевальные и музыкальные направления;

– технику выполнения танцевальных элементов в стиле Хип-Хоп, Хаус, Локинг;

уметь:

– выполнять основные танцевальные элементы в стиле Хип-Хоп (Criss Cross, Running Man, Two Step, Patty Duke, One Step, Bart Simpson, Gucci, Kriss-Kross, Cross Roads, Cross Step, Chase, Loose Leg), Хаус (Swirl, Stomp, Side Walk, Cross Walk, Jog, Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps, Salsa, Shuffle), Локинг (Kick, Knee Drop, Lock/Double Lock, Pacing, Scoobot hop, Floor Sweeper, Funky Guitar, Point, Hitch Hike);

– составлять вариации в стиле Хип-Хоп;

владеть:

– навыками исполнительского мастерства;

– принципами постановки танцевальных номеров.

Примерный репертуар

1. Стрит - шоу формэйш «ASG TEAM»
2. Стрит шоу «ASG SKILL SQAD»

Учебно-тематический план
Ансамбль. Возраст 6-9 лет*, 10-13 лет**, 14-17 лет***

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов			Количество часов		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических		Теоретических	Практических
	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	**3**	**3**	
1.	**Учебно-тренировочная работа**	**6**	**2**	**4**	**9**	**3**	**6**
2.	**Партерная гимнастика с элементами фитнеса**	**6**	**2**	**4**	**9**	**3**	**6**
3.	**Работа с солистами**	**10**	**4**	**6**	**12**	**3**	**9**

4.	**Импровизация**	**8**	**2**	**6**	**12**	**3**	**9**
5.	**Репетиционная и постановочная работа**	**32**	**10**	**22**	**51**	**18**	**33**
5.1	Ознакомление с танцевальными вариациями и номерами	8	2	6	15	6	9
5.2	Отработка танцевальных движений и связок	12	4	8	18	6	12
5.3	Постановка танцевальных композиций и номеров	12	4	8	18	6	12
6.	**Концертная и фестивально-конкурсная деятельность**	**6**	**-**	**6**	**9**	**-**	**9**
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	**3**	**-**	**3**
	Итого:	**72**	**22**	**50**	**108**	**33**	**75**

Содержание

Вводное занятие

Организация работы объединения. Режим занятий. План работы объединения. Правила безопасного поведения.

1.Учебно-тренировочная работа (разминка)

Особенности танцевальных жанров. Общеразвивающие упражнения: бег, ходьба, прыжки. Значимость комплексов упражнений. Разновидности комплексов упражнений различные группы мышц. Развитие физических качеств: быстрота, сила, выносливость.

Практические занятия. Выполнение ритмичных упражнений (акцент). Построения и перестроения рисунков и фигур: шеренга, колонна, круг, цепочка. Изучение приёмов перестроения*. Ориентационно-пространственные упражнения: перестроения Общеразвивающие упражнения: бег, ходьба, прыжки*. Упражнения на ориентировку в пространстве*. Отработка техники выполнения упражнений для развития плечевого сустава и рук, поясничного пояса. Отработка техники выполнения упражнений на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Специальные упражнения на развитие физических качеств: быстрота, сила, выносливость**,***.

2. Партерная гимнастика с элементами фитнеса

Значение партерной гимнастики. Техника выполнения партерной гимнастики. Последовательность изучения упражнений партерной гимнастики в зависимости от их уровня сложности. Методика и способы развития физических качеств: координация, гибкость**,***.

Практические занятия. Отработка техники выполнения пластических движений на ковриках и на полу. Растяжки. Кувырки. Отработка техники выполнения силовых упражнений на различные группы мышц. Упражнения на расслабление. Отработка техники выполнения упражнений, укрепляющих мышцы спины. Отработка техники выполнения упражнений, развивающих подъем стопы. Отработка техники выполнения упражнений, развивающих гибкость позвоночника. Отработка техники выполнения упражнений, укрепляющих мышцы брюшного пресса. Отработка техники выполнения упражнений, развивающих подвижность тазобедренных суставов. Специальные упражнения на развитие физических качеств: координация, гибкость. Элементы гимнастики и акробатики. Колесо**. Рондад**. Фляг**,***.

3. Работа с солистами

Сценический образ. Мимика и жесты. Импровизация. Знакомство с индивидуальными стилями различных известных танцоров (с использованием видеоматериалов).

Практические занятия. Отработка танцевальных этюдов. Отработка техники исполнения. Выразительность исполнения. Создание сценического образа. Импровизация.

Постановка сольного номера.

4. Импровизация

Понятия: изоляция, импульс. Беседа о составлении индивидуальных выходов.

Практические занятия. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. Игры на ассоциации. Составление индивидуальных выходов. Сольные выходы. Батлл. Джэм.

5. Репетиционная и постановочная работа

5.1 Ознакомление с танцевальными вариациями и номерами

Прослушивание музыки заданного танцевального номера. Ознакомление с идеей танцевального номера. Сюжет танцевального номера. Способы передачи образа, идеи и характера танцевального номера.

Практические занятия. Изучение характера танца. Образ, идея и характер танцевального номера. Размещение и траектория перемещения учащихся по площадке на протяжении номера.

5.2 Отработка танцевальных движений и связок

Последовательность изучения танцевальных движений; техника выполнения танцевальных движений; композиция и рисунок; правила составления связок.

Практические занятия. Отработка и совершенствование движений и комбинаций. Отработка чёткости и чистоты движений. Работа над техникой выполнения движений. Синхронность выполнения движений. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Работа над хореографическими композициями. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Составление учащимися танцевальных связок.

5.3 Постановка танцевальных композиций и номеров

Принципы постановочной работы; сюжет в танцевальном номере; элементы сюжета.

Практические занятия. Сюжетная линия танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Соединение отдельных танцевальных фрагментов в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах (элементы актерского тренинга). Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Составление учащимися танцевальных комбинаций, связок и номеров. Создание танцевальных шоу. Постановка номеров.

6. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, городских, республиканских и международных конкурсах, чемпионатах и фестивалях по современным танцам.

Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- технику безопасности;
- значимость выполнения комплексов упражнений;
- историю возникновения и развития танца Хип-Хоп, терминологию;
- правила выполнения партерной гимнастики с элементами фитнеса;
- понятия: сценический образ, мимика и жесты, рисунок танца, композиция;
- индивидуальные стили различных известных танцоров;
- правила поведения на сцене;
- правила проведения соревнований, конкурсов;

уметь:

- ориентироваться на систему требований;
- самостоятельно использовать знания, умения и навыки;
- выполнять учебно-тренировочную работу, танец в стиле Хип-Хоп;

– выполнять акробатические элементы (шпагаты, разножка, растяжка спины, акробатические элементы);

– выполнять упражнения партерной гимнастики с элементами фитнеса, упражнения на расслабление;

– выполнять постановочную работу: составлять и исполнять различные по стилям и характеру танцевальные номера с индивидуальным выходом;

– выражать эмоции во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях;

владеть:

– основными средствами передачи художественного образа;

– основными элементами, образовывающими танец в стиле хип-хоп;

– основными позициями;

– навыками самостоятельного составления танцевальных комбинаций и вариаций;

– навыками импровизации;

– навыками контроля эмоциональной сферы и передачи образа во время исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях;

– владеть навыками исполнительского мастерства и сценической культуры.

Примерный репертуар

1. Стрит - шоу формэйшн *
2. Хип - хоп формэйшн **
3. Хип - хоп малая группа ***
4. Стрит-шоу формэйш «ASG TEAM»
5. Стрит шоу «ASG SKILL SQAD»

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития воспитанника, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях *(Приложение 1,2)*. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии, проходящем в форме отчётного концерта.

Формы и методы реализации программы

Формы занятий в коллективе современного танца согласно специфике жанра: групповая, ансамблевая, а также предусмотрены индивидуальные и парные формы работы для создания сольных и парных (дуэтных) вариаций при подготовке к турнирам по современным танцам. Важным правилом для сохранения и укрепления здоровья воспитанников является проведение в начале занятия учебно-тренировочной работы, т.е. разминки (разогрева), а в конце - партерной гимнастики с элементами фитнеса, т.е. растяжки (упражнения на расслабление).

В рамках теоретического обучения предполагается овладение учащимися основам современной хореографии; терминологией и историей возникновения и развития современного танца Хип-Хоп; исполнения позиций рук, ног, осанки, грамотности в положении движения корпуса, головы.

Практическая часть программы предполагает овладение основными исполнительскими навыками, техникам и приемам выполнения движений уличного танца: Хип-хоп, Хаус, Локинг.

Практическая часть программы предполагает сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений современного танца, импровизации.

Обучения детей 6-9 лет имеет свои особенности, из которых главной является применение игровых технологий. Именно игра помогает сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, разнообразным. На основе получаемых детьми впечатлений во время игры раскрываются их способности, эмоциональная отзывчивость, творческое отношение к предлагаемому педагогом виду деятельности.

Учитывая возрастные особенности детей, в репертуар включаются доступные для участников коллектива, адаптированные для их понимания, восприятия и исполнения произведения.

Формы занятий:

– теоретические (лекция),

– практические (репетиция, тренинг, игра, мастер-классы, турнир, концерт, чемпионаты, фестивали).

На занятиях применяются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, пояснение, указание, поощрение, замечание, беседа);

- наглядный (практическая демонстрация педагогом изучаемого материала, видеоматериалы);

- практический (последовательная тренировка, репетиции, постановка танцевальных композиций, концерты, фестивали, сборы).

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности).

В программе используются следующие средства обучения: видеоматериалы, аудиоматериалы, фотографии, слайды, схемы, рисунки, презентации, книги.

Учебно-методический комплекс

1. Теоретический раздел

- Программа коллектива современной хореографии «ASG»

-Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль).

-Кодекс Республики Беларусь об образовании. - Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011, № 243-З. - 400 с.

-Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодёжи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. N 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.

-Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2016 - 2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. N 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. - Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.

-Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А.Клецова. - НЦХТДМ, 2009. - 209 с.

-Устав ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»;

-Санитарные нормы, правила и гигиенические нормативы «Гигиенические требования к устройству, содержанию и режиму деятельности в учреждениях дополнительного образования для детей и молодёжи» 4 июня 2013 года № 43;

-Постановление «О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 4 июня 2013 года № 43» от 24.07.2017 № 78.

-Должностные обязанности педагога дополнительного образования.

2.Практический раздел

Видеоматериалы

-практические приёмы Будды Стрейча;

-New school dictionary (США 2006г), Just Debut (Франция 2013), Battle of the year (2010-2013);

- видеолекции;

- художественные и научно-популярные фильмы;

- видеозаписи занятий, мероприятий.

Аудиоматериалы

- фрагменты аудиозаписей

Дидактические материалы

-фотографии,
-схемы,
-таблицы.

Литература для педагога

1. Базарова, Н. П. Классический танец/ Н. П. Базарова. - Л.: Искусство, 1984.
2. Богданов, Г. Работа над танцевальной речью. Я вхожу в мир искусств/ Г Богданов. - №4-2006.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. А. Бондаренко. - К.: Музыка. Украина, 1985.
4. Буйлова, Л.Н. Жизнь в танце/ Л.Н Буйлова. -Внешкольник №10-2001.
5. Иова, Е. П. Утренняя гимнастика под музыку / Е. П.Иова, А. Я.Иоффе, О. Д.Головчинер. -Москва.: Просвещение, 1984.
6. Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства/ Е.В. Конорова.- Москва 1953.
7. Хохлаева, Р. А. Методика физического воспитания / Р. А. Хохлаева. - М., 2000.
8. Якунина, Е.И. Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы/ Е.И. Якунина. - Москва, 2003.

Интернет-ресурсы

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.dancefederation.org
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.juste-debout.com
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.modern-dance.com
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.dancefederation.org
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.juste-debout.com
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.modern-dance.com
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.ukrdance.com
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.ido-online.com.
- [Электронный ресурс] портал о здоровом образе жизни. – Режим доступа://www hnb.com.ua

3.Раздел контроля знаний (диагностический раздел)

Формы контроля знаний учащихся:

- текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);
- итоговый (концерт).

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития воспитанников, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах, чемпионатах и фестивалях по современным танцам (Приложение 1,2). Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии, куда приглашаются родители.

4.Вспомогательный раздел

Литература для учащихся

1. Лавинова, С. И. Молодёжная культура / С. И. Лавинова. - М., 2002.
2. Петров, Д. В. Молодёжные субкультуры / Д. В. Петров. - Саратов, 1996.
3. Сергеева, С. А. Молодёжная субкультура в республике / С. А. Сергеева - Социс.,1998.
4. Сергеева, Н. В. Молодёжь как поколение. Проблема ценностных ориентации. Автореф. дис.конд. филос.наук./ Н. В. Сергеева - Волгоград, 2002.

Приложение 1

Диагностическая карта (входного, текущего и итогового) контроля учащихся коллектива современной хореографии «ASG»

Группа № ____

Дата проведения_____

№	ФИО уч-ся	ОБУЧЕНИЕ					РАЗВИТИЕ			ВОСПИТАНИЕ			Уровень развития учащихся		
		Музыкальность	Артистичность	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память	Проявление активности и творчества	Культура суждения о работе других	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой	Проявление самостоятельности	Способность к коллективному творчеству	Адекватная самооценка. Уверенность в своих силах и возможностях	Высокий	Средний	Низкий
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
Уровень развития группы															
Высокий															
Средний															
Низкий															

В – высокий уровень **С** – средний уровень **Н –** низкий уровень

Диагностика оценки контроля учащихся (критерии и показатели)

Цель диагностики: выявление уровня развития учащихся (входного, текущего и итогового контроля).

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценивания	**Уровень развития учащихся**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
ОБУЧЕНИЕ	**Музыкальность**		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в словах	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
	Координация движений		
	Обладает точностью выполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при выполнении танцевальных движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно выполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности выполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, выполнения ритмических композиций в разном темпе.
	Память		

	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
РАЗВИТИЕ	**Проявление активности и творчества**		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
ВОСПИТА-НИЕ	**Проявление самостоятельности учащихся**		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	Способность к коллективному творчеству		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
	Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		

	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

Оценка уровня развития учащихся (исходя из критериев и параметров) определяющих по шкале: высокий-средний-низкий.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные учащиеся часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У не эмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности учащегося. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности воспитанника самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, учащимся необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если учащийся запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как низкий уровень.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять акробатические упражнения.

Приложение 2

Динамика формирования результатов учащихся
(участие в постановочной и концертной деятельности)

Группа № ____

Дата проведения_____

№	Ф.И.О. учащихся	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Отчётный концерт	Уровень (результат)
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
Уровень развития группы												
	Высокий											
	Средний											
	Низкий											

В – высокий уровень **С** – средний уровень **Н –** низкий уровень

Оценивание производится по шкале «высокий-средний-низкий»:

Высокий уровень - отличные знания технических правил исполнения базовых элементов изучаемых стилей, уверенное исполнение постановочных номеров, участие в групповых выступлениях на соревнованиях, участие в выездных соревнованиях, а также умение поставить сольную импровизацию под любую музыку и в разных стилях, владение навыками поведения на сцене, высокая и результативность. Активное участие в концертной деятельности.

Средний уровень – удовлетворительные знания технических правил исполнения базовых элементов изучаемых стилей, активное участие в постановочной деятельности, участие в концертной деятельности в ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска», удовлетворительное исполнение базовых элементов изучаемых стилей, а также удовлетворительное исполнение одной из известных связок.

Низкий уровень – незнание технических правил исполнения базовых элементов изучаемых стилей, неуверенное участие в постановочной деятельности, неуверенное исполнение базовых элементов изучаемых стилей, незнание ни одной из изучаемых связок.